

# ART COLLECTION + DESIGN

## 藝術收藏 + 設計

國際中文版 藝術 • 收藏 • 設計 • 建築 • 生活美學藝術雜誌 183 DEC 2022



### UNDERCURRENT 童話、私語與史詩專輯

靈感、創作與自我形象的搖籃——藝術家工作室的歷史

保羅·艾倫珍藏拍賣單晚成交總額高達 15 億美元

《2022 年環球收藏調查報告》預示藝術市場前景

返景入深林特別報導：專訪王淑鈴、周代煥、張智銘

ISSN 1996-4323 NT \$220





## 創造優質的光環境未來

中強光電文化藝術基金會於2018年創辦「台灣光環境獎」，藉獎項平台與大眾及政府單位溝通，推動良善光環境之營造。第五屆光環境獎得主，由「1895乙未保台紀念公園」、「新竹光環境改善計畫」、「波光市集」與「台南竹溪月見橋」共同獲得本屆台灣光環境獎殊榮。

「新竹光環境改善計畫」藉台灣燈會活動辦理之際，將新竹州廳、消防博物館、圖書館、美術館、影像博物館、護城河、新竹公園入口、菸酒公賣局、孔廟等9個地點重新進行夜間照明的改善，以永久性的燈光設置，結合城市歷史文化，融入步行街道系統及生態環境環繞的生活圈。燈光設計考量古蹟建築立面特色，細緻地調整色溫、光強度、投射角度及明滅時間，與周遭都市光環境協調，並結合低尺度與無眩光照明，整合都市節點與連續綠帶的光環境，考量生態和諧，創造夜間舒適的市民活動空間，透過光賦予老舊建築新生命，勾勒出城市豐厚的文化資產，打造一座日夜皆宜的「步行城市」，成為永續的城市資產。評審團認為，作品涵蓋多處公共空間、綠地及歷史建物，以永久性的燈光設置，創造與民眾長久生活的光環境，肯定其跨局處單位的溝通整合工作，為光環境營造帶來更全面的視野。



新竹光環境改善計畫—新竹菸酒公賣局 (攝影 | 劉森湧)

猶如新月造型的「台南竹溪月見橋」，是台灣光環境獎首次出現橋墩類的得獎作品。「溪上明月皎皎，溪中見月、月中見溪」，「竹溪」於日治時期又名「月見溪」，「月見橋」位於竹溪公園中心河道拓寬處，連接水岸兩側。燈光設計於下弦結構安置的LED投射燈，呈現木構造空間桁架的結構美感，也輔助周邊景觀休憩場所的使用亮度；扶手中藏著LED燈安全的照亮橋面，橋面燈槽中的LED投射燈向上微微打亮擴張網欄杆，反射之處在遠方與夜間的繁星一同隱約閃耀，同時兼顧美學與節能的設計。「月見橋」連接河岸兩側都市的紋理與機能，延續著台南古都木構造的傳統，曲橋上不斷變化的風景，穿透與輕量的結構設計，色澤完全地融入周圍的環境之中，讓竹溪的景致更有層次。

甫於今年6月正式公告的「連江縣光害自治條例」，是台灣第一個通過光害自治條例的地方政府，後續將依條例內容劃設「光敏感區域」，針對區域內的輝度、照度、大型光源加以管制，知名的馬祖藍眼淚、特有種「雌光螢」、神話之鳥「黑嘴端鳳頭燕鷗」、賞星熱點等自然環境與物種棲地，都將因光害管制得到保護。評審團認為，連江縣是台灣立法管制光污染的首例，對於官民共識，共同為實現沒有光害的環境，其努力值得鼓勵，並期待此舉為台灣各地方政府帶來示範意義，因此頒發評審團特別獎予以肯定。



台南竹溪月見橋 (攝影 | 羅慕昕)

## 宛若書藝手卷的獨白美術館

由Wutopia Lab主持建築師俞挺操刀的「獨白美術館」是一個複合功能的場所，由畫面的視覺意象看來則是徐徐展開的手卷。從光線破角而洩的入口小劇場開始，進入藝術長廊，沿著忽明忽暗的敞廊、靜謐的水院而後來到明亮寬闊的美術館（展覽和畫室）。然後光線變暗，道路變窄，幾乎會錯過藏在牆壁後的茶室。盡端若有光，那是在雲霧中的舞蹈教室。走出建築，繼續沿著花牆，在斑駁的影子中，涉水而行。水中自有暗流潺潺貫穿在中央婉轉潛過建築，想是奔海而去。所有風景和聲音以及思考都緩緩展開成畫。

俞挺認為，中國畫最具藝術特色的是線條。利用毛筆不同部位在紙面上形成挺括有力或柔和鬆弛、濃淡乾濕、粗細變化但連綿不斷的線條。這樣的線條不僅是有空間感，也是有速度感的。他將獨白美術館的邊界看成這麼一條變化的墨線。在建築中用白色代替黑色創作。起筆是橢圓形的小劇場。點是瑜伽室，枯筆是花牆，藝術長廊是連結這些空間



光線破角而洩的入口小劇場 (攝影 | CreatAR Images)

的筆劃，細的有些快的是走廊，用的是筆尖，然後變成側峰形或慢的粗的線條就是放大的美術館，再慢慢回到筆尖用筆一頓就是舞蹈教室。一開始的長廊和美術館外側封閉，內側對水院開放，而之後則是內側封閉，外側對大景觀開放，這就是運筆。

俞挺是在臨摹完倪瓚的〈六君子圖〉後，發現自己這輩子再無可能超越他而放棄了自己的山水畫理想。但那六株樹成為俞挺揮之不去的執念，所以日後在他的許多作品裡有著以樹點題的設計。「獨白美術館」以松、榆、柏、楓、櫟、朴，代替了倪瓚江南的松、榆、柏、樟、楠、槐，構成水院的六君子主題，一了俞挺多年來以雲林繪事入建築的心願。至於庭院的呈現，當俞挺推敲〈六君子圖〉的構成時，不想追求一種略甜的夢幻，而試圖表達一種經過思考有些惆悵的心情——〈六君子圖〉是以大面積的留白，表達了浩淼的水面，而使畫面不受尺幅限制，卻能呈現出曠遠平靜的氣勢。就此俞挺決定變白為黑，將可進入的白色廣場變成能觀看的黑色水池，在視覺上製造了新的深度。這樣一來，白色建築環抱著一眼沉默的深潭，你凝視著它，深潭也凝視著你。周圍的建築剎時安靜下來，只有風吹過松、榆、柏、楓、櫟、朴這六君子的沙沙聲。



「獨白美術館」基地位於秦皇島北戴河 (攝影 | Seven W)



## 蒼翠山色間憩於自然之境

透過螢幕，人們的精神與生活正在逐步被碎片化的資訊充斥，這種城市生活節奏似乎早已被大家習慣，而這也讓WJ STUDIO萬境設計主創設計師胡之樂深思，什麼是理想的居住？它或在自然之中，或在田園之間，也或許在我們與自己或親近的人相處的時刻。靈感源於中國人美學觀念裡，美好的空間是蒼翠山色中的一方小亭，是喧鬧街市盡頭的一所幽園。中國人心底裡那些細微的情感中，帶著色彩，更帶著對世間的寄託。於是WJ STUDIO萬境設計在上海南郊花海芳香小鎮會所的設計裡，將主題社交與自然元素融入了假



① 以中式禪意的工筆畫為空間設計意向（攝影 | 張錫）  
② 生活化的場景代表靜謐與閒適的生息之所（攝影 | 翰墨視覺—張家寧）

日生活的暢想，用鮮花的意象和田園居住的理念，為南郊這度假場域創造出理想的居住與體驗空間。

作為相對動態的會所及小鎮的體驗區域，設計者按照其空間需求功能，劃分為以「花」和體驗為主的芳香區、以會談與社交為主的「茶」主題社交客廳、以及以「食」為主題的私宴會所，不同空間區域藉由彼此互連的動線關係，向各自的庭院延伸，三層空間層層遞進，設計項目聚焦於「原始自然調性」、「循環往復生生不息」和「自然生長狀態體驗」等主題性思考。

中國人以茶會友，飲茶是傳統文人墨客交流和休憩時的主要活動。作為休息、社交的過渡空間，社交客廳區域以中式禪意的工筆畫為初始意向，整體設計風格典雅幽靜，實現意識精神層面的閒適與安逸，呼應禪意主題，精緻的器皿裡蘊含著使用者在生活中所追求的儀式感。花的主題區域整體以簡潔的線條和流暢的空間，營造出舒適的展示與體驗區域，多種木質的混合，結合在室內裝置上添加的頂棚吊花，也強調了整體空間的草木質感，家具選型以手工藝術風格製品為主，並增加洞石的材質，與木質的碰撞，為空間帶來一絲沉靜安逸的氛圍。私宴會客延續了前者雅致的空間感受，且以深色系木質為底，材質間互相呼應，創造出自然親切，開敞靜謐的私密空間。不論是室內還是室外，都盡可能與自然景觀有更多直接的接觸，將中國古代對於私密與自然這一主題進行了現代化的解讀，也詮釋了設計者在將自然元素融入私域空間這一命題方面的考量。

## 首爾YG娛樂公司全新總部大樓

韓國流行音樂（K-pop）在全球音樂產業中占據一席之地。韓國樂團受到橫跨亞洲和美洲大量粉絲群體的熱烈追捧，席捲各大排行榜的頭條、舉辦賣座的演唱會。韓流憑藉對文化脈動的精準理解和社交媒體粉絲的追捧，正風靡全球。2017年，韓國流行音樂娛樂經紀公司之一YG娛樂公司邀請UNStudio為其設計首爾的全新總部大樓，大樓落成後迅速成為粉絲們的朝聖之地。UNStudio對新YG總部大樓的設計靈感，源於總體的音樂行業和YG娛樂公司所專注的業務領域。新的建築空間內設有辦公空間、會議室和錄音室等。這些功能空間被策略性地加以連結，並充分利用總部大樓優越的地理位置和外部視野，為YG娛樂公司的員工打造令人振奮和鼓舞的工作



① 首爾YG娛樂公司全新總部大樓外觀（Photo © Rohspace）  
② 首爾YG娛樂公司全新總部大樓內部空間（Photo © Rohspace）



環境。

新總部大樓處在兩個截然不同區域的交界處，一邊是低密度居住區，另一邊面向密集的高速公路和橋樑，俯瞰大型公園綠地。專案周邊環境的巨大差異決定了總部大樓的朝向和內部空間的組織結構，也使室內辦公區域設計成為擁有開闊河景景觀視野的特點。原有的知名YG大樓就位於新的YG總部大樓旁，其內部空間採用「暗中帶黑」的概念，而新的YG總部大樓的內部設計則採用相反的概念，引入一系列淺色基調的幾何線條，打造「明中帶亮」的空間。建築周邊環境的雙重特質通過功能空間的交錯分區反應在室內的空間布局當中。同樣的邏輯，延申至材料的選擇和視覺效果的營造，在視覺上與外部街道相互連結時，屋頂為中庭提供充足日光，創造出獨特的內部空間體驗。一到四樓的會議室和共用空間朝向室內中庭，是大樓核心區域的集合空間。這些區域面向使用者、員工和訪客，宛若建築的中央舞台。中庭面向內部的一側設有小型膠囊式會議室，營造出大樓中庭與各個辦公樓層在視覺上的互動軸線。

原有的YG大樓外立面以裸露的混凝土立面為特徵。新的YG總部大樓雖然外立面材質不同，但在整體體量上與原有大樓相對應，在高度、樓層和功能上也與原有YG大樓保持協調一致。同時由於其處在城市和公園之間獨特的地理位置，使這座新的YG總部大樓為該區域創造了新的視覺衝擊。新YG總部大樓保護性的殼式外立面與內部人性化材料交錯的設計，進一步展示了該建築雙重性的設計特點。+