

España 24,20€



La oficina creativa
Miguel Ángel Falcón, Colliers
Suelos mestizos para emocionar
Espacios de trabajo inspiradores

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO



LAS VENTANAS DEL ALMA DE LA OFICINA

TEXTO SERENA DOS AGUAS FOTOGRAFÍA QIANG SHEN

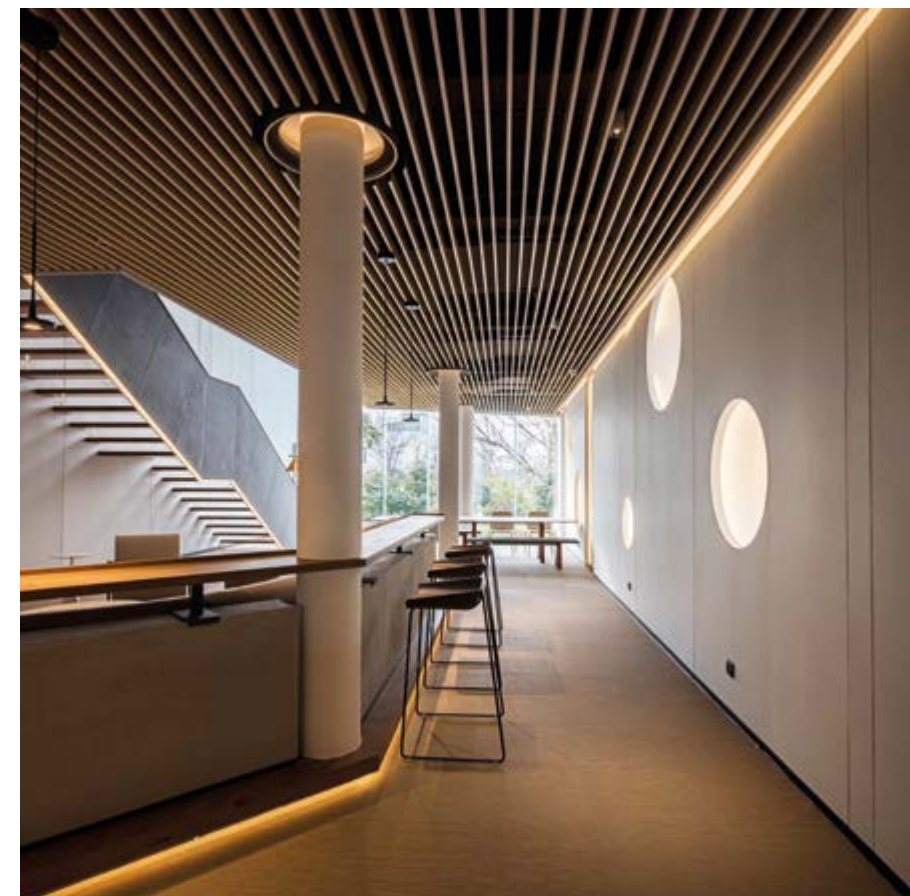
Los agujeros en la pared del edificio original son las ventanas a las hermosas vistas del humedal XiXi de Hangzhou, al igual que los ojos son la ventana del alma. Así define WJ Design el respetuoso proyecto de adaptación de una construcción histórica para Y20 Space, la nueva sede de Alcai Technology en la provincia china de Zhejiang.



Y20 Space se encuentra en el Parque Hongyuan, dentro del famoso Humedal XiXi de la ciudad de Hangzhou, y está rodeado de encantadores paisajes naturales con una profunda cultura histórica. Hangzhou es la capital de Zhejiang, provincia de China que se encuentra debajo de Shanghai, en la costa del Pacífico.

Esta área de la ciudad está atrayendo a una gran cantidad de pequeñas y medianas empresas como compañías de inversión, firmas que operan en Internet y empresas de nueva creación. El nuevo propietario del edificio, Alcai Technology expresó al estudio WJ Design que, no solo quería un lugar de trabajo, sino más bien un espacio polivalente para el trabajo de oficina, conferencias, presentaciones y exposiciones.

El primer paso de WJ Design fue realizar el diseño general del espacio desde el punto de vista del posicionamiento y los requisitos funcionales del edificio. La construcción original es como una escultura, plantada en la sugestiva escena del Humedal XiXi para que la gente la disfrute.



Y20 es un espacio polivalente para trabajo, conferencias, presentaciones y exposiciones

En la sala principal, frente a la gran chimenea, se han dispuesto mesas Burin Mini auxiliar de Viccarbe, mesas Eli, butacas tapizadas en azul Wrapp de Marc Krusin, todo de Viccarbe. La iluminación ha sido realizada por Siki. En algunas mesas se aprecia una lámpara Captain Flint de Flos.



El patio de entrada es el lugar idóneo para reflexionar y disfrutar el entorno

Blanco y madera son los dos recursos básicos para revestir el interior de este espacio de trabajo polivalente de Alcai Technology, como estrategia para aportar un ambiente cálido, casi hogareño, a las zonas de reunión. La iluminación, a base de leds de Siki, escamoteada tras los zócalos y el techo, también contribuye a crear este efecto escenográfico.



El desafío consistía en analizar sus posibilidades para crear una atmósfera similar a las de las grandes compañías de coworking, marcando la diferencia con el espacio de trabajo tradicional en el vecindario. Al mismo tiempo, se tenía que pensar cómo crear una experiencia atractiva en este entorno compartido.

El paisaje de la entrada principal es muy hermoso, por lo que WJ Design lo transforma en un patio levemente hundido. Con la pared blanca que lo rodea, se convierte en un lugar idóneo para que las personas pasen su tiempo libre y disfruten de las vistas del paisaje. La pared de vidrio transparente ilumina el espacio interior y brinda una visión abierta a las personas que están dentro del edificio. La pared exterior blanca, los asientos rojos, la madera maciza clara, el cemento y las plantas aportan un concepto de simplicidad moderna.

El equipo de diseño practica una entrada completamente nueva en un lateral del edificio como si fuera un canal,

ya que quiere transmitir una sensación ritual de espacio, como a través de un túnel del tiempo. Al caminar por el canal, se puede ver un el interior que brinda un fuerte contraste entre la entrada estrecha y el espacio brillante de las oficinas.

La construcción es muy ligera, por lo que el blanco se utiliza como tono principal para el espacio interior y la madera como material para la decoración, a fin de crear sensación de ligereza. La planta de la construcción tiene la forma de una letra Y, por lo que la línea aerodinámica del interior es consecuencia de esa forma. El color gris y el cemento original hacen que el espacio sea simple y puro.

Debido a las limitaciones de la construcción, algunas partes del espacio interior son relativamente estrechas y carecen de luz solar. Las paredes se sustituyen por paños de cristal para mejorar la iluminación y facilitar las vistas desde el interior. Además, las personas puedan sentir cómo cambian las estaciones.



“Detrás de la poesía hay una intención”

LEO HU, FUNDADOR Y CREATIVO DE WJ DESIGN



¿Existe un concepto poético detrás de este proyecto más allá de la funcionalidad?

Sí, pero no es solo un concepto poético, también hay una intención: queremos que los usuarios vengan a trabajar todos los días con una inocencia infantil y un estado de ánimo relajado. El ambiente tranquilo y cálido de Y20 Space es como un regalo de la naturaleza.

¿Cómo se trabajó el espacio sin traicionar la arquitectura del edificio?

El edificio original es como

una escultura, colocada de pie en el Humedal XiXi para que la gente la disfrute. El espacio es invisible, pero es tan rico como la vida y lleno de dinámica como una brisa. No puedes verlo, pero siempre puedes sentirlo.

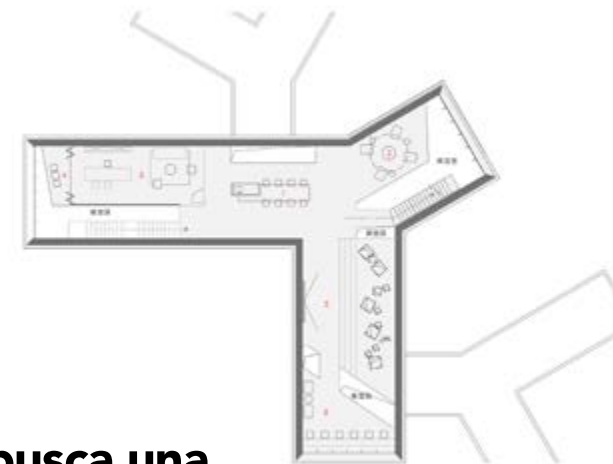
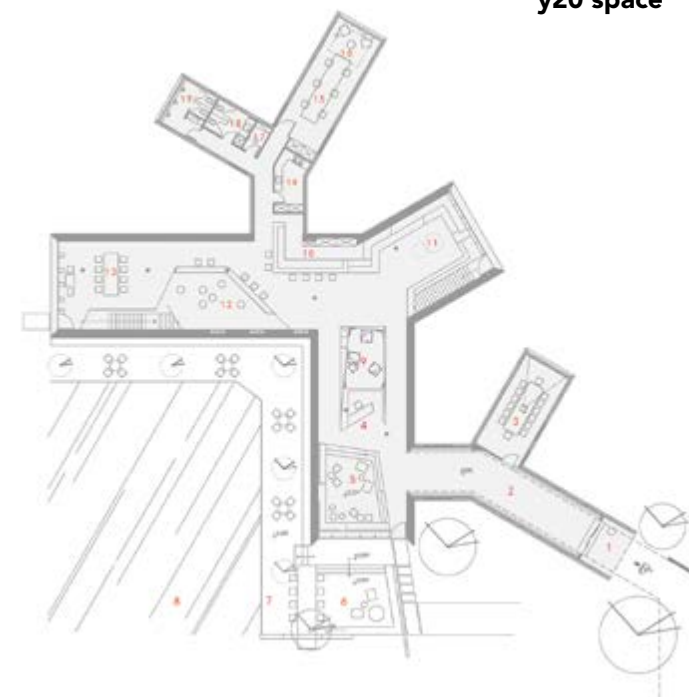
¿Qué es para ti el diseño?

El diseño no es una habilidad, sino un sentido de percepción que captura la naturaleza de las cosas. La principal preocupación no es la forma, el espacio o la imagen, sino la experiencia de los usuarios.

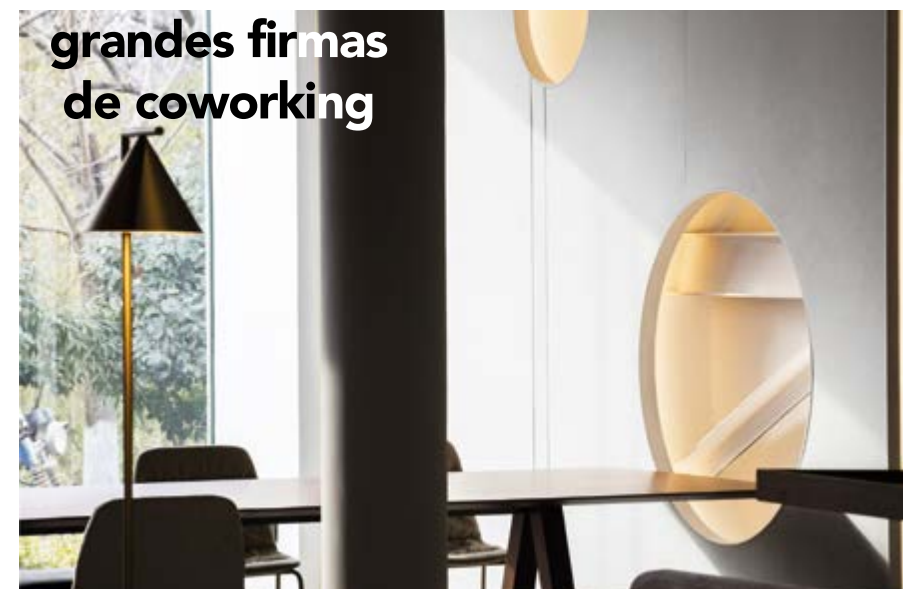


El área interior tiene una gran altura, por lo que molesta la reverberación del sonido. Se usan paredes fonoabsorbentes para que el espacio sea menos ruidoso y evitar las molestias causadas por el eco durante las actividades diarias.

El área de relación acerca el nivel visual a la naturaleza cuando se mira el paisaje exterior. La chimenea aporta calidez al espacio.



Se busca una atmósfera similar a las de las grandes firmas de coworking



FICHA TÉCNICA

Alcai Network Technology Co.
Hangzhou Zhejiang

Proyecto: WJ Design
(www.wanjingdesign.com).

Diseñador: Leo Hu.
Colaborador: Xingbo Ying.
Construcción: Hangzhou Jiechuang
Decoration Engineering Co.

Mobiliario: Viccarbe.
Iluminación: Siki, Flos.