

Atrium

Magazín pre
kultúru bývania,
dizajn a architektúru

EXTRA

Sila čistoty

Dizajn kúpeľní
v ére tvarového
zjednodušenia

Gordana
XX rokov
MEDZI SVETMI

PRAHA: PRVOK VÝTVARNÉHO CITU TVORÍ
NEZASTUPITELNÚ ÚLOHU PRI INSCENOVANÍ
PRÍVETIVÉHO OBYTNÉHO PROSTREDIA





Protiklady: administratívne priestory «Y20 Space» z dielne WJ Design definuje pokojná a brejivá atmosféra, taká netypická pre rušný IT biznis.



Cez «priekor»: roztrúsené okrúhle okná budovy rámcujú presne zacílené pohľady na botanické solitéry okolia.

Práca v parku

Lákavá prírodná scenéria, nanajvýš originálna budova aj prešíkaný «interiérista», ktorý vie, ako pracovať so zážitkami. To všetko sa stretáva v novej pobočke čínskej technologickej spoločnosti.

Pripravil: Michal Lalinský; Foto: Qiang Shen (s láskavým dovolením v2com)

Projekt «Y20 Space» sa nachádza v parku Hongyuan uprostred svetovo preslávených mokradí chráneného parku Xixi v meste Chang-čou na východe Číny. Budova, ktorá sa vzpiera jednoznačnému typologickému zaradeniu, čerpá výnimočnosť z pôvabnej prírody v okolí i kultivovanej historickej tradície miesta. Je to práve vyspelá kultúra, ktorá láka mnohé malé a stredné podniky, no najmä všakové «start-upy», aby svoje investície zacielili práve do tejto oblasti. To je aj prípad IT spoločnosti Aicai Network Technology, ktorá si v Chang-čou

zriadila reprezentatívne zázemie. Aby na prípadných klientov urobila čo najlepší dojem, obrátila sa na žiadaných architektov zo štúdia WJ Design a objednala si u nich návrh dôstojných interiérov. Chcela od nich čosi viac než len dobre fungujúce administratívne priestory – zámerom bolo vybudovať viacúčelové stredisko s priestorom na konferencie, obchodné aktivity, prezentácie a výstavy.

Sebavedomá socha

Keď sa architekt Leo Hu zo štúdia WJ Design zoznámil s klientskymi požiadavkami i s pomer-



ne nevšednou dvojpodlažnou budovou, vypracoval návrh obmedzený len limitmi prevádzkových nárokov. Pôvodná budova naň pôsobila doslova ako socha – sebedovomo umiestnená priamo do prostred mokrada, aby bola obzeraná a obdivovaná. Preto sa stalo pomerne náročným zadaním vtesnať želaný dispozičný obsah administratívy do expresívnej stavebnej formy; architekt chcel navyše uplatniť najnovšie tendencie kancelárií, obišiel teda zaužívané koncepcie a do centrality umiestnil atmosférický interiér «co-workingového» tekutého pracoviska. Výsledkom je atraktívny výraz spoločného pracovného prostredia.

Medzi vonkajškom a vnútrajškom

Nové interiéry vychádzajú z miernej úpravy dispozície pôvodnej budovy. Namiesto vstupu, ktorý bol obkolesený nádhernou prírodnou krajinou, vznikla exteriérová terasa čiastočne zapustená pod úroveň

terénu. Je chránená bielym múrom, takže poskytuje pohodlné ústranie s povznášajúcimi výhľadmi do divočiny. Terasu určenú nielen pre návštevníkov, ale aj zamestnancov spája s interiérom rozsiahla zasklená fasáda. Ňou sa stiera vizuálna hranica medzi vonkajškom a vnútrajškom – prispieva k organickejšiemu prepojeniu kancelárií s okolitou scenériou a aj k lepšiemu presvetleniu. Biela exteriérová stena, červené stoličky, svetlé masívne drevo, obnažená betónová textúra a množstvo zelenej výsadby tvoria základné ingrediencie interiérového konceptu modernej jednoduchosti.

Oslava jemného purizmu

Nový vstup do budovy architekti prerazili zбоку. Chceli vytvoriť takmer rituálny dojem prechodu pasážou, preto ho vytvarovali do podoby akejsi struhy so schodíkmi. Keď človek kráča kanálovým prechodom zasadeným v úzkom profi-



Echolokácia: mierne prerastená svetlá výška priestorov mala negatívny rys zvukovej ozveny. Preto architekti siabli po akustickej korekcii v podobe poblcujúcich nástenných panelov.





Zblíženie: «respírium» či rozptyľové zákutie určené na oddych je umiestnené na terase, ktorá bola čiastočne zapustená pod úroveň terénu. Vďaka tomu sa človek ocitá bližšie k prírode.

Viacúčelové kancelárie «Y20 Space»
Chang-čou, Čína

Klient: Hangzhou Aicai Network Technology Co., Ltd
Architekt: Leo Hu, WJ Design, wanjingdesign.com
Spolupráca: Xingbo Ying



le medzi dve priečky, má kontrastný dojem stiesnenosti, a súčasne otvorenosti smerom k oblohe či priestrannému vestibulu. Samotná budova tiež evokovala presýtenie i stiesnenosť, preto si architekti zvolili za základný interiérotvorný prvok bielu farbu. Tvorí dominantu nielen v exteriéri (pozdĺž terasy), ale najmä v interiéri, kde je šetrne doplnená plochami svetlého dreva. Spolu s ďalšími dizajnerskými dekoráciami prispieva k pocitu nadnesenia. Pôdorysná stopa budovy je usporiadaná ako viacnásobne rozvetvené písmeno Y, preto zjednodušenie aj obmedzenie výtvarného výrazu vnútorného priestoru prispelo k vyrovnaniu celkového dojmu. Sivý odtieň betónových stierok podčiarkuje puristickú atmosféru.

Živé zážitky

Kvôli obmedzujúcej konštrukcii budovy boli niektoré časti priestorov príliš úzke a slabo presýte-

né denným svetlom. Aj s tým si architekti poradili, keď niektoré priečky zhotovili zo skla. Tým prispeli k dojmu väčšej otvorenosti. Navyše vo vzájomne vrstvených priehľadoch zinscenovali nepretržitú a živú scénu premenlivostí. Zamestnanci môžu byť pozorovaní, a sami môžu pozorovať neustále zmeny v okolitej prírode. Premýšľanie nad interiérom nie ako nad statickým dielom, ale skôr scenárom možných situácií je špecifickým rysom štúdia WJ Design. Dizajn sa v jeho pojmá stáva zmyslom percepcie aj nadhľadom, ktorý reaguje na prirodzenosť vecí. Hlavná pozornosť nemá byť venovaná samotnej forme, priestoru alebo obrazu, ale zážitku používateľa. Vďaka tomu sa priestor stáva «neviditeľným», zato však prekypujúcim životom a dynamikou – podobne ako závan vetra, ktorý vidno, ale vždy ho cítiť. Prípád «Y20 Space» umožnil architektom navrhnuť prostredie plné zážitkov, ktoré vždy chceli sprostredkovať ľuďom.